

السؤال الأول:

- اقرأ المقتطف القصير الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بتفعّل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

طلبت إليه السيدة يعقوب أن يُغيّر ملامسهُ المبتلّة، وأن يبرّي نفسه ليتناول طعام العشاء. بعد أن تناول طعام العشاء استأذن ليبل بالذهاب إلى سريره لينام، فطلبت السيدة يعقوب أنها لم تُحسن الإصغاء إلى ما قاله، فسألته:

- ماذا تريد؟
- أريد أن أذهب إلى سريري، كرّر ليبل قوله.
- لماذا؟ إن الضوء يملأ الدنيا في الخارج.
- أستطيع أن أسدل الستائر في الغرفة.
- لماذا تريد أن تنام مبكرًا؟
- أريد أن أنام.
- أنت لا تستطيع إقناعي بأنك تريد أن تنام! لا بد أن لديك أمرًا ما؟ وإياك أن تظن أنك قادر على العودة إلى خزانة الحائط!
- لا، إنني أريد فعلًا أن أنام.
- لا أسمع لك بذلك.
- كيف لا تسمح لي؟ تساءل ليبل. لماذا لا يجوز لي أن أنام؟
- لأن.. لأن.. لأن أدوات المائدة لم تُنظف بعد.. ويبدو أن هذا هو الذي خطر ببالك، وأنا لا أود أن أقوم وخصدي بتنظيفها.
- حسنًا، سأفعل ذلك بسرعة، وأنام.
- فتح ليبل صنبور المياه، وملأ الحوض، وأضاف مواد التنظيف، وشرع يُنظف أدوات الطعام.
- لم العجلة؟ يكفي أن تساعدني أنت في تشييب الأدوات. وأنا سأقوم بتنظيفها.
- كانت السيدة يعقوب تشعر بالقلق، لأنها كانت تخشى أن لدى ليبل أمرًا سرّيًا يخفيه عنها. وعندما سأله اكتفى بالرد: إنه ذاهب لينام. نظفت السيدة يعقوب أدوات الطعام تنظيفًا دقيقًا وكاملًا، وكان ليبل يقف قربها، ومعه فوطه التنظيف، وقد أخذ صبره يُنفد.

أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما موضوع الجوار الذي دار بين السيدّة يعقوب ولبيل في المقتطف المتّبق؟

2. لم لم تسمح السيّدّة (يعقوب) لـ (لبيل) بالذهاب إلى النوم؟

3. ماذا طلبت السيّدّة يعقوب من لبيل قبل أن يذهب إلى النوم؟

4. في نهاية المقتطف الروائي: حاولت السيّدّة (يعقوب) أن تشغل (لبيل) عن النوم.

- ما رأيك في تصرّفها، ولماذا؟

✓ من خلال فهمك العام للرواية:

5. من هي السيّدّة (يعقوب)؟ ولماذا تفتني بـ (لبيل)؟

ثانيًا. المهارات اللغوية:

✓ اقرأ المقتطفين الآتين، ثم استخرج المطلوب وفق الجدول:

بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَا طَعَامَ الْعِشَاءِ الْمَكُونِ مِنْ سَلْطَةِ الْأُرْزِ وَالْبَيْضِ الْمَسْلُوقِ، اسْتَأْذَنَ لَيْبِلُ
بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ.

نَظَّمَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْبِلُ يَقِفُ قُرْبَهَا وَمَعَهُ
فَوْطَةُ التَّنْظِيفِ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْقُدُ.

6.	- مَفْعُولًا مُطْلَقًا
7.	- نَعْتًا
8.	- مَفْعُولًا فِيهِ
9.	- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ

10. انسَخِ العبارة الآتية بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَهِيًا إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

طَلَبْتُ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ.

20 درجة

السؤال الثاني: الكتابة.

11. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

أولاً: "طريق الألف ميل يبدأ بخطوة"

- اكتب نصاً تفسيريّاً، مرتّباً ترتيباً زمنيّاً، حول أحد إنجازاتك في البيت أو المدرسة، أو غير ذلك، مثل التفوّق الدراسي، أو المشاركة في مسابقة، أو التقديم في الإذاعة المدرسيّة، أو الحصول على كأس في إحدى الرياضات. اكتب عن هذا الإنجاز، وكيف خطّطت له؟ وكيف استطعت تحقيقه؟ وكيف كان تأثيره عليك، وعلى من حولك؟

ثانياً: العيد مناسبة سعيدة تنتظرها الجميع بشوق، لذا قرّرت مع إخوتي أن يكون هذا العيد مختلفاً، وأن نحتفل به بطريقة مختلفة، وبدأنا التحضير لذلك بـ.....

- اكتب نصّاً سرديّاً (قصة) تكمل فيه العبارة السابقة، مراعيّاً عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنيّة.

✓ فإن البدء بالكتابة تدكّر أن:

- تختار عنواناً معيّراً مؤثراً يحفّز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيريّ من: مقدّمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- تراعى في النصّ التفسيريّ الترتيب الزمنيّ.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقيّ والأنسجام بين الفكر في النصّ التفسيريّ.
- يشتمل النصّ السردّي على حداث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى اللغة الأدبيّة المتناسكة، وتوظّف الصور الجماليّة المعبرة في النصّ السردّي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنّبا العاميّة، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظّف الخبرات الإملائيّة والنحويّة واللغويّة.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التقدير.